

## **Óperas italianas :**

- Nerone (ópera seria, 3 actos, sobre La fortezza al cemento de F. Silvani:), Roma, Tordinona, 21 mayo 1735
- Adriano in Siria (ópera seria, 3 actos, libreto de P. Metastasio), Roma, Tordinona, 27 diciembre 1735
- La tirannide debellata (ópera seria, 3 actos, sobre Flavio Anicio Olibrio de A. Zeno y P. Pariati:), Milan, Regio Ducal, carn. 1736
- Giuseppe riconosciuto (opera seria, libreto de P. Metastasio)
- Demophoonte, King of Thrace (ópera seria, 3 actos, sobre Metastasio), London, King's, 24 mayo 1737
- La Didone abbandonata (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducal, enero 1739
- Catone in Utica (ópera seria, 3 actos, sobre Metastasio), Florencia, Pergola, carn. 1740
- Baiazette, o Tamerlano (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Piovene), Florencia, Pergola, otoño 1743
- Artaserse (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Florencia, Pergola, 1744
- Ipermestra (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Genoa, Falcone, carn. 1748
- Ciro riconosciuto (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Genoa, Falcone, primavera 1748
- Olimpiade (ópera seria, 3 actos, sobre Metastasio), Parma, Ducale, carn. 1755
- La buona figliuola (La Cecchina) (melodramma giocoso, 3 actos, libreto de C. Goldoni), Parma, Ducale, 26 diciembre 1756; rev. como La bonne fille, París, Comédie-Italienne, 8 junio 1761
- L'Amor mascherato, intermezzo en dos partes (Schwerin, cfr. Eitner)

## **Opéras-comiques:**

- Le peintre amoureux de son modèle (ópera cómica, 2 actos, libreto de Louis Anseume), Paris, Foire St Laurent, 26 julio 1757

- Le docteur Sangrado (ópera cómica, 1 acto, libreto de Anseaume y J.-B. Lourdé de Santerre, sobre Gil Blas de A.-R. Lesage:), París, Foire St Germain, 13 febrero 1758, colab. J.-L. Laruelle
- La fille mal gardée, ou Le pédant amoureux (comedia, 1 acto, libreto de Favart, M.J.B. Favart y Lourdé de Santerre), París, Comédie-Italienne, 4 marzo 1758 (París, ?1758) [parodia de La Provençale (5th entrée in Mouret: Les fêtes de Thalie)]
- La chute des anges rebelles (ópera cómica), París, Tuileries, Salle des Machines, 16 marzo 1758
- Nina et Lindor, ou Les caprices du coeur (intermezzo, 2, ? libreto de C.P. Richelet), París, Foire St Laurent, 9 septiembre 1758
- La veuve indécise (ópera cómica, 1, libreto de Anseaume, sobre J.-J. Vadé), París, Foire St Laurent, 24 septiembre 1759 [parodia de La veuve coquette (2nd entrée in J. Mouret: Les fêtes de Thalie)]
- La boutique du poète (ópera cómica), París, Comédie-Italienne, 8 octubre 1760
- La bonne fille (parodia de La buona figliola di Goldoni, 8 junio 1761
- L'isle des foux (comedia, 2, libreto de Anseaume and P.-A. Lefebvre de Marcouville, parodia de Arcifanfano re dei matti de Goldoni:), París, Comédie-Italienne, 29 diciembre 1760
- Mazet (comedia, 2 actos, libreto de Anseaume), París, Comédie-Italienne, 24 septiembre 1761)
- La plaideuse, ou Le procès (comedia, 3 actos, libreto de C.-S. Favart), París, Comédie-Italienne, 19 mayo 1762
- La nouvelle Italie (comédie heroï-comique, 3 actos, libreto de J. Galli di Bibiena), París, Comédie-Italienne, 23 junio 1762, colab. A.J. Rigade
- Le milicien (comedia, 1 acto, libreto de Anseaume), Versailles, 29 diciembre 1762; París, Comédie-Italienne, 1 enero 1763
- Les deux chasseurs et la laitière (comedia, 1 acto, libreto de Louis Anseaume), París, Comédie-Italienne, 23 julio 1763
- Le rendez-vous (comédie, 1 acto, libreto de P. Légiér), París, Comédie-Italienne, 16 noviembre 1763 (París, sin fecha)
- L'école de la jeunesse, ou Le Barnevelt françois (comedia, 3 actos, libreto de Anseaume), París, Comédie-Italienne, 24 enero 1765

- La fée Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames (comedia, 4 actos, libreto de Favart, sobre Voltaire and G. Chaucer), Fontainebleau, 26 octubre 1765
- La clochette (comedia, 1 acto, libreto de Louis Anseaume), París, Comédie-Italienne, 24 julio 1766
- La fête du château (libr. di Favart e Lourdete de Santerre, privatamente presso m.me de Mauconseil e Comédie-Italienne, maggio 1766, Zanetti)
- La fête de Rose (libr. di Ch.-S. Favart, Fontainebleau, 25 ott. 1766, in collaborazione con B. Blaise e Philidor)
- Les moissonneurs (comedia, 3 actos, libreto de Favart, sobre Ruth), París, Comédie-Italienne, 27 enero 1768
- Les sabots (ópera cómica, 1 acto, libreto de M.-J. Sedaine, sobre J. Cazotte), private perf., Auteuil; París, Comédie-Italienne, 26 octubre 1768 (Paris, sin fecha)
- La rosière de Salency (comedia, 3 actos, libreto de Favart), Fontainebleau, 25 octubre 1769; colab. Blaise, Philidor, Monsigny y van Swieten
- Thémire (pastorale mêlée d'ariettes, 1 acto, libreto de Sedaine), represent. privada, Passy, agosto 1770; Fontainebleau, 20 octubre 1770; París, Comédie-Italienne, 26 noviembre 1770
- L'heureuse espièglerie, 1771, no representada
- Célestine (15 de octubre 1787)
- Vaudeville – Colas, Guillot & Perrette

### **Música en:**

- Le diable à quatre (1756)
- La fausse aventurière (1757)
- Cendrillon (1759)
- Soliman second (1761)
- La manie des arts (1763)
- The Maid of the Mill (1765)
- The captive (1769).
- Le tableau parlant (1770)
- The Noble Peasant (1784)
- The Crusade (1790)

### **Obras dudosas:**

- Alessandro nell'Indie (ópera seria, libreto de Metastasio), ?1736
- Armida (ópera seria), antes de 1757, de la que sobreviven algunas arias
- Demetrio (ópera seria, libreto de Metastasio), Florencia, ? carn. 1747
- La semplice curiosa (componimento drammatico, libreto de P. Pertici, sobre La chercheuse d'esprit de Favart:), Florencia, Cocomero, otoño 1751
- L'embaras du choix (ópera cómica), París, Comédie-Italienne, 13 marzo 1758 [parodia de Enée et Lavinie de Dauvergne]
- Incierta la colaboracion en La rosière de Salency de Favart (1769).
- Le retour au village, 1756–9 (ópera cómica, sobre Le caprice amoureux, ou Ninette à la cour de Ch.-S. Favart) (1756-59, no ejecutada)
- L'heureuse espièglerie, ?c1771 (ópera cómica, 1 acto).

### **Música sacra:**

- Gios re di Giuda (oratorio), 1749
- Giuseppe riconosciuto (oratorio, libreto de Pietro Metastasio), 1759
- Athalie (oratorio)
- Le sacrifice d'Issac (oratorio)
- Misa, 5 voces, orquesta
- Kyrie–Gloria, 4 voces, instrumentos
- Te Deum, 4 voces, orquesta
- Letanía, 4 voces, instrumentos
- Tantum ergo, Soprano, Alto, 2 violines, órgano
- Salve Regina per soprano solo e strumenti (Schwerin, cfr. Eitner)
- Sei Mottetti per Soprano, due violini, viola e Basso (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek)

### **Música instrumental:**

- 6 trío sonatas, Op 1 (Rotterdam, 1738):
  - Trío Sonata N° 1 en La Mayor
  - Trío Sonata N° 2 en Sol Mayor
  - Trío Sonata N° 3 en Re Mayor
  - Trío Sonata N° 4 en Mi menor
  - Trío Sonata N° 5 en Si bemol Mayor

- Trío Sonata N° 6 en Re menor
- 30 Minuetti e contridanze (Londres, 1738):
  - Contradanza N° 1
  - Contradanza N° 2
  - Contradanza N° 3
  - Contradanza N° 4
  - Minuetto N° 2
  - Minuetto N° 18
- Duetti VI per divertir la società. Col Basso al Cembalo ed altri stromenti (Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek)
- Cinco sinfonias para cuerdas, entre ellas una con oboe, cornos y tromba (Vienna, Gesellschaft der Musikfreunde):
  - Sinfonía en Fa Mayor
- Cantatas de cámara y otras composiciones vocales e instrumentales

### **Arias compuestas para Farinelli:**

- **La dolce compagna**
- Sperai vicino il lido
- Prudente mi chiedi
- Non v'è più barbaro
- Misero pargoletto
- Al tuo volto lusinghier
- E legge di natura